



БЪЛГАРСКА ФЕСТИВАЛНА АСОЦИАЦИЯ  
BULGARIAN FESTIVALS ASSOCIATION



# СИТУАЦИЯТА НА ФЕСТИВАЛИТЕ

ПРОЕКТ " БЪЛГАРО-НОРВЕЖКО ПАРТНЬОРСТВО ЗА ПРОЗРАЧНА И  
ЕФЕКТИВНА ПУБЛИЧНА  
ПОДКРЕПА НА КУЛТУРНИЯ СЕКТОР В БЪЛГАРИЯ "

# КАРТОГРАФИРАНЕ НА ФЕСТИВАЛИТЕ В БЪЛГАРИЯ

- **2012** - Обсерватория по икономика на културата – изследване на календар на културните събития в Столична община и работа по Националната стратегия за развитие на културата;
- **2012** – Център за изследване на демокрацията – проект „Доброто управление срещу завладяване на гражданското общество в България“;
- **2013** - Община Варна – проект за създаване на наблюдение и оценка на фестивалите;
- **2014** - Фондация „Русе – град на свободния дух“ – изследвания, свързани с общинския културен календар;
- **2014 - 2015** –Българска фестивална асоциация;

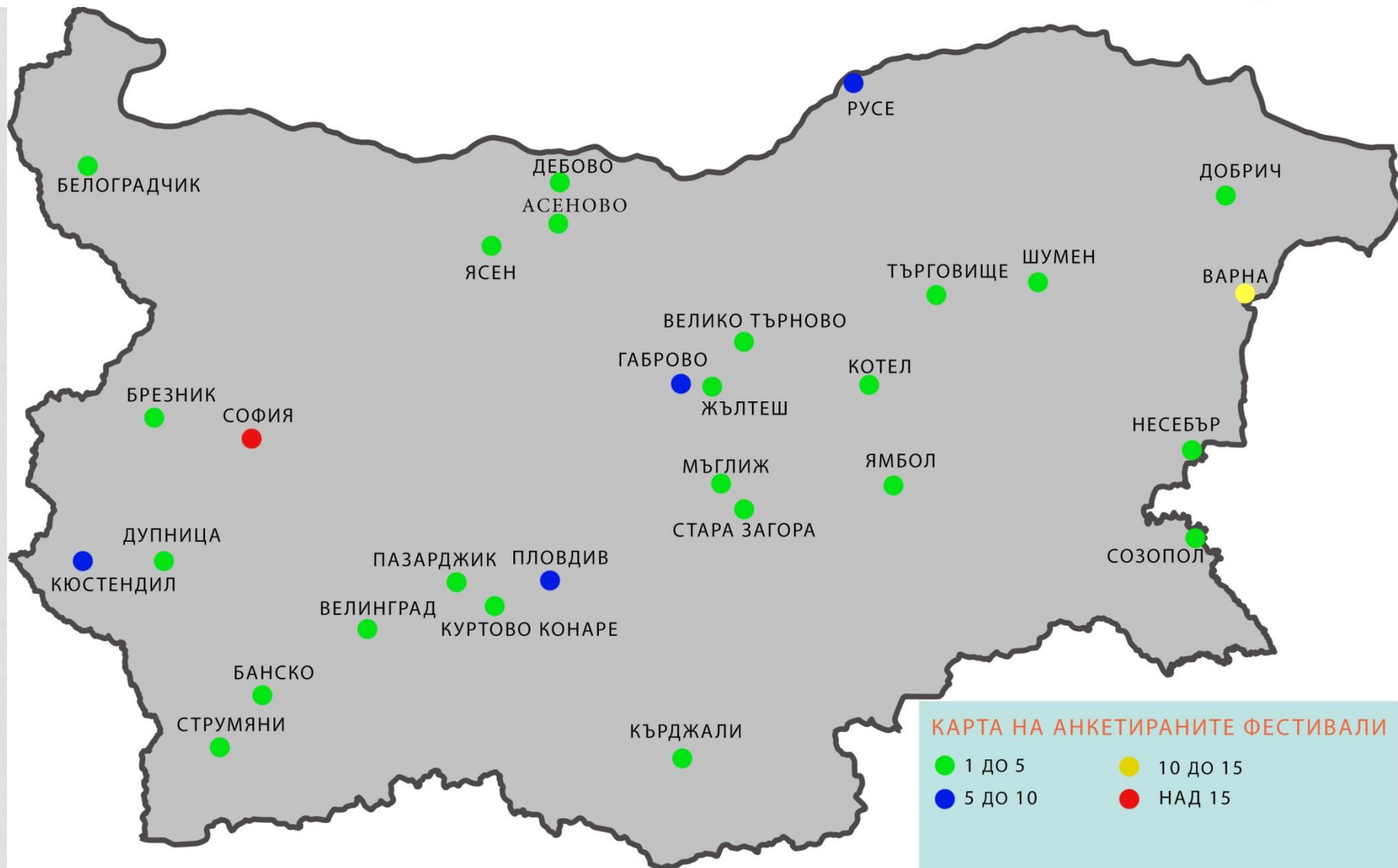


БЪЛГАРСКА ФЕСТИВАЛНА АСОЦИАЦИЯ  
BULGARIAN FESTIVALS ASSOCIATION

# КАРТОГРАФИРАНИ ФЕСТИВАЛИ ПО СЕЛИЩА

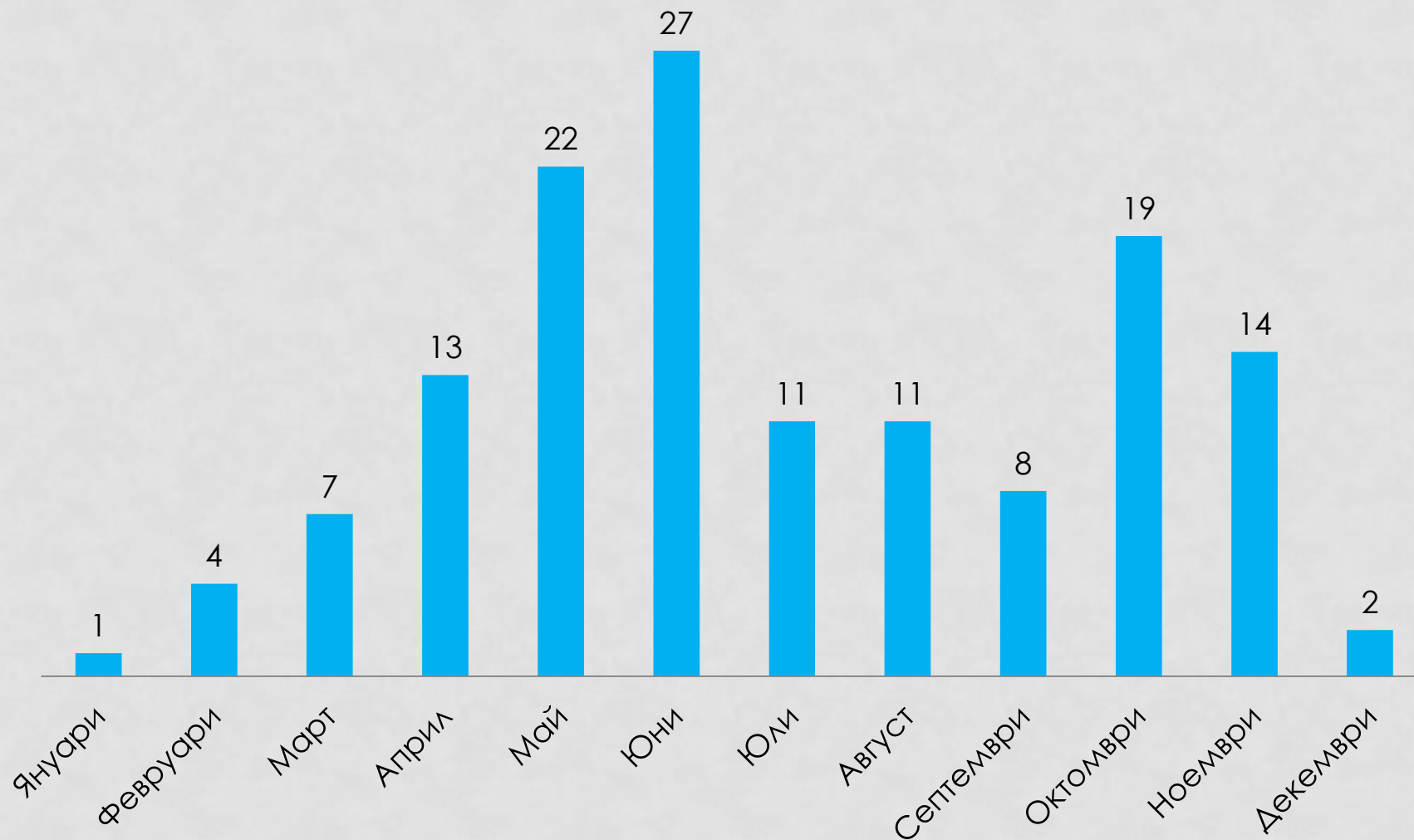
ICELAND  
LIECHTENSTEIN  
NORWAY

eea  
grants



	Брой фестивали	Бюджет
Страната	74	7 333 834
София	31	2 900 850
ОБЩО	105	10 234 684

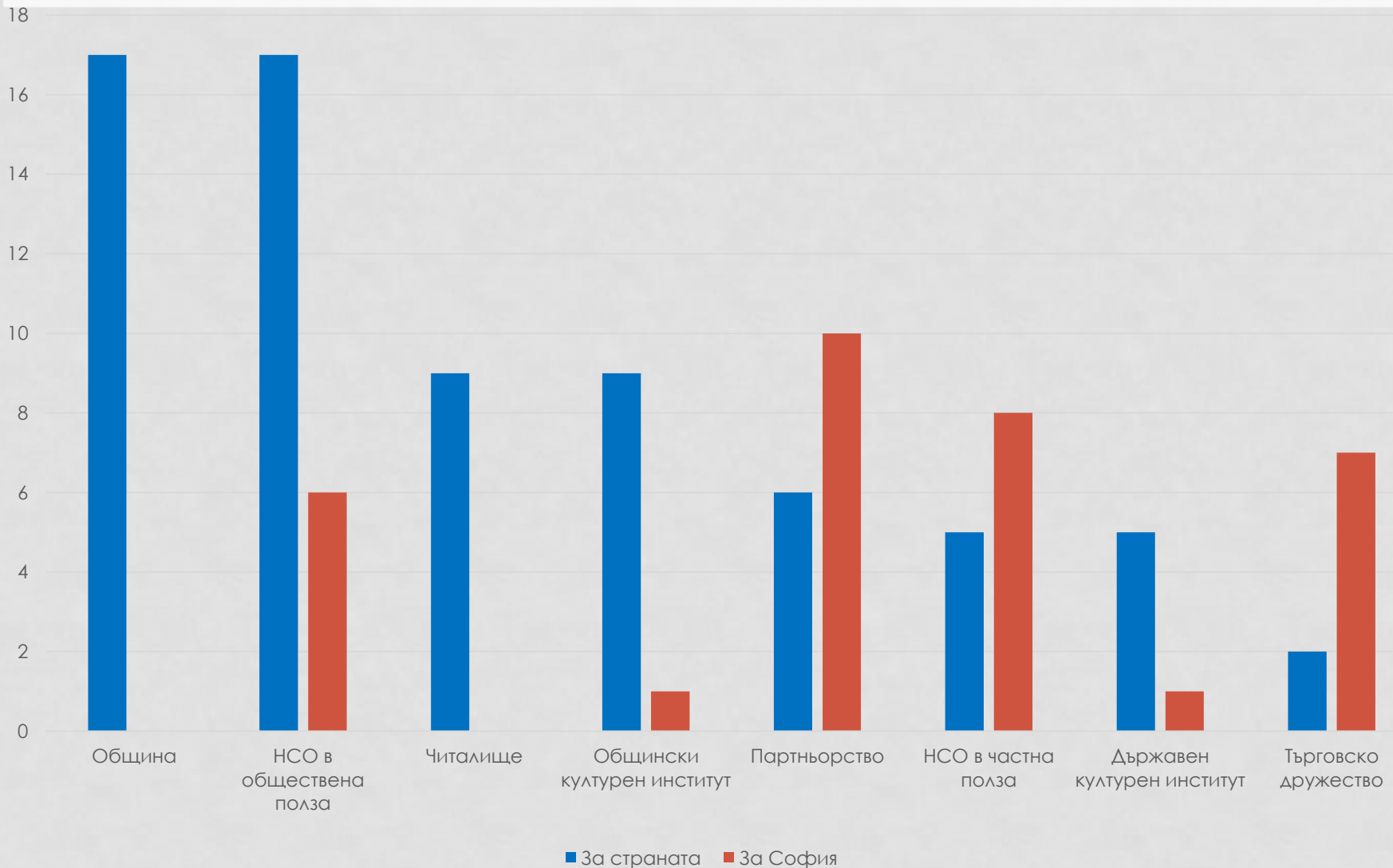
# РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВРЕМЕ



# ИЗВОДИ

- Две трети са концентрирани на границата между пролетния и летния сезон и през есента.
- Зимата е най-бедна на фестивални събития.
- Неравномерното разпределение на артистичните празници във времето зависи от възможността да се провеждат на открито.
- Пространствата за култура и изкуства в по-малките населени места, са неотопляеми.

# ВИДОВЕ ФЕСТИВАЛНИ ИНСТИТУЦИИ В СТРАНАТА



# ИЗВОДИ

- Общината и читалището отсъстват като организатори в столицата за разлика от страната, където са доминиращи.
- Преобладаващите организатори на фестивали в столицата са сдружения, фондации и търговски дружества.
- По-силно застъпено е партньорството в столицата.
- По-голяма степен на професионализация в София.



# ПРОФЕСИОНАЛЕН СЪСТАВ НА ЕКИПИТЕ



# ИЗВОДИ

- Нисък дял на висококвалифицирани специалисти.
- Отсъствие на интелигентно управление.
- Слаба ефективност на работещите в сектора.

# БРОЙ НА ЗАЕТИТЕ

	На пълен работен ден, единствено за целта	На пълен работен ден по вътрешно съвместяване	Временно наети, специално за целта	Ангажирани доброволци, специално за целта	Друго	Общо
За страната	47	40	89	1046	7	1229
За София	168	66	252	242	13	741

- Повече постоянно наети в София.
- Повече доброволци в страната.

# ФИНАНСИРАНЕ



# ИЗВОДИ

- Около половината приходи в страната идват от общинско и държавно финансиране, за разлика от столицата, където техният дял е около 30%.
- По-голяма независимост от публични бюджети в столицата.
- Нисък дял на фондовете от ЕС.
- Финансирането от чужбина се насочва в по-голяма степен към столицата.

# КОИ ДА СА НА ЕДНА РЪКА РАЗСТОЯНИЕ ОТ ФЕСТИВАЛИТЕ?

- **Публичната власт** – министерство и общините, защото функцията им е политико-експертна; да определят приоритети, дефиниции, предмет на дейност, мониторинг и оценка; да водят адекватен диалог с творческите професионални гилдии.
- **Културните институти за регулярно художествено производство** – заради консерватизма в управлението и логичният интерес да промотират собствена продукция.
- **Проектното финансиране с едногодишен хоризонт** – заради липса на устойчивост, дългосрочно планиране и формализиране на процеса.
- **Браншовите организации** – заради нуждата от съчетаване на принципа на солидарност с по-голяма критичност спрямо нарушаване на професионалните стандарти в организацията на артистични събития.

# БЛАГОДАРЯ ЗА ВНИМАНИЕТО!

- Д-р Любомир Кутин
- Тел. [0886 300 410](tel:0886300410)
- Email: [art\\_dialog@abv.bg](mailto:art_dialog@abv.bg)
- [www.artdialogltd.bg](http://www.artdialogltd.bg)
- Блог: [www.lykutin.blogspot.bg](http://www.lykutin.blogspot.bg)
- Фейсбук група „Фестивали“  
[www.facebook.com/groups/bulfest/](http://www.facebook.com/groups/bulfest/)